

TITULO:

“El fortalecimiento de la formación en la práctica de los futuros profesionales bibliotecarios egresados de la Facultad de Ciencias de la Gestión de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.”

AUTORES:

Liliana Battauz – Cristina Castelló

Lilianabattauz@hotmail.com cristina_1903@hotmail.com

UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA:

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Facultad de Ciencias de la Gestión

ÁREA TEMÁTICA:

3 Recursos y Servicios de Información.

Resumen: La carrera Técnico Bibliotecario Documentalista que se dicta en la Facultad de Ciencias de la Gestión de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, tiene como uno de sus pilares la participación permanente en actividades de la comunidad a través del compromiso social de los estudiantes, promoviendo su participación voluntaria en proyectos sociales, orientados a mejorar la calidad de vida de la población y estimular el desarrollo local. Desde esta posición, la tecnicatura en bibliotecología y documentación, se orienta a promover en el estudiante experiencias de aprendizaje que estimulen su capacidad analítica, crítica creativa y de gestión, fomentando el conocimiento y comprensión de su realidad y orientado la solución de problemas, contribuyendo al desarrollo profesional. Por otra parte y con el mismo propósito, desde hace algunos años se vienen presentando y desarrollando proyectos para el Programa de Voluntariado del Ministerio de Educación como también en los que se llevan a cabo dentro de la Universidad.

Palabras claves: FORMACION PROFESIONAL – PRÁCTICA PROFESIONAL
– PROYECTOS PARA VOLUNTARIADOS.

Introducción:

La universidad Autónoma de Entre Ríos, es una universidad muy joven, fue creada en el año 2000 con la transferencia de los Institutos de Educación Terciarios que venían funcionando desde hacía muchos años en toda la Provincia.

El Rectorado de la Universidad funciona en la ciudad de Paraná conjuntamente con las Sedes Centrales de las Facultades que la integran: Facultad de Ciencias de La Gestión, Facultad de Ciencias de la vida y la Salud, Facultad de Ciencia y Tecnología y la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Cada una de estas Facultades posee subsedes diseminadas en toda la Provincia.

Es así como la Carrera de Bibliotecología que se dictaba en el Instituto Terciario de la Ciudad de Concepción del Uruguay, se incorpora a la Universidad Autónoma y puntualmente a la Facultad de Ciencias de la Gestión, adquiriendo el rango de Carrera de Pregrado con una duración de 3 años y cuyo título a otorgar es Técnico Bibliotecario Documentalista.

En el año 2006 comenzó a dictarse conjuntamente en la Ciudad de Paraná, Capital de la Provincia y actualmente tiene una matrícula de 90 alumnos entre ambas Sedes.

Desarrollo:

Como carrera social de pregrado, uno de sus pilares es la participación permanente en actividades de la comunidad, y entre ellas, a través de los programas de voluntariado impulsados por el Ministerio de Educación de la Nación y de la propia Universidad.

De esta manera trata de desarrollar y fortalecer vínculos con la comunidad y, a su vez, incentivar el compromiso social de los estudiantes, promoviendo su participación voluntaria en proyectos sociales, orientados a mejorar la calidad de vida de la

población y estimular el desarrollo local. A través de esta práctica solidaria, los alumnos profundizan su compromiso con la sociedad y, al mismo tiempo, atraviesan una experiencia de aprendizaje orientado a abordar profesionalmente problemáticas sociales concretas y a forjar su identidad profesional.

Convencidos, quienes hemos asumido la responsabilidad de formar a nuestros alumnos, que la identidad profesional de una actividad o quehacer práctico, determinado por un cuerpo de conocimientos formales y una reconocida autonomía de trabajo, se consolidan con la práctica profesional en el contexto social.

Por otra parte, los profesionales reclaman, cada vez más, autonomía para el desarrollo de su actividad porque son los depositarios de un conocimiento especializado y experto que asumen ante la sociedad por la calidad de su trabajo.

Todo esto dependerá de las posiciones que se tenga respecto al proceso de producción de conocimiento válido, al fenómeno de elaboración y transmisión de la cultura de dicha comunidad, al concepto de aprendizaje significativo y relevante, las relaciones teoría/práctica, la justificación racional y ética de la intervención educativa en virtud de la función social que desempeña.

El conocimiento útil y relevante se vincula con la experiencia y la indagación teórica, por lo que el conocimiento que emerge es el resultado de la investigación fluida y cotidiana sobre peculiaridades de una situación concreta, utilizando como herramientas, todo su bagaje intelectual y experiencia propia y ajena, como todo saber disponible.

Es por ello que se trata que los conocimientos que imparten los docentes surjan en y desde la práctica y se legitima en proyectos de experimentación que lleven a la reflexión y democratización del proceso de construcción y reconstrucción de las prácticas educativas.

Es por ello que el conocimiento profesional, se construye de manera permanente, ya que esto le permitirá interpretar y comprender las situaciones en que se mueve.

Esto nos lleva a considerar que el docente tiene la responsabilidad de construir conjuntamente con estudiantes, ese proceso de descubrimiento de la realidad social y natural, de las creaciones científicas, artísticas y culturales de la humanidad, por lo cual los profesores deben ser parte integrante y en todo momento del proceso curricular, conformando una dinámica permanente de integración creadora junto con los alumnos, las materias y el medio que lo rodea.

Puede decirse con Smyth que el docente es un intelectual transformador. Es a la vez un educador y un activista político, por intervenir abiertamente en el análisis y debate de los asuntos públicos, así como el interés de provocar en los estudiantes el interés y compromiso crítico con los problemas colectivos.

De esta manera se intenta retomar una dimensión muy importante dentro de la práctica educativa, que es la vinculación del pensamiento y la acción, evitando la disociación entre la teoría y la práctica. La función docente vista de este modo se la puede concebir como una intervención cultural, en un espacio de vivencias que producen y recrean la cultura de la comunidad.

Desde esta posición, la tecnicatura en bibliotecología y documentación, se orienta a promover en el estudiante experiencias de aprendizaje que estimulen su capacidad analítica, crítica creativa y de gestión, fomentando el conocimiento y comprensión de su realidad y orientado la solución de problemas, contribuyendo al desarrollo profesional.

Para ello se generan proyecto de extensión desde las cátedras, que involucren a los alumnos y tengan la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en las asignaturas específicas. De esta manera ellos se convierten en actores que llevan a cabo las actividades o bien generan sus propios proyectos, pero en todos los casos siempre está el acompañamiento de los docentes.

Las propuestas deben estar basadas en un análisis de la realidad, de manera que el proyecto que se genere tienda a fortalecer las unidades de información

del medio, atendiendo sus necesidades, de manera de mejorar los servicios los bibliotecarios locales.

Estas instancias de proyectos de extensión, brindan la oportunidad, a los estudiantes de trabajar junto a sus profesores, de manera que puedan hacer una práctica complementaria en su proceso de formación y que a su vez signifique una forma de intervención en el medio social.

Las cátedras de práctica profesional también contribuyen a esto ya que tienen como misión favorecer la relación entre teoría y práctica mediante actividades y experiencias para la formación de los futuros bibliotecarios documentalistas como por ejemplo: elaboración bibliografías de diferentes temática como, Bibliografía de bibliotecología, bibliografía de libros de lectura antiguos de bibliotecas escolares, bibliografía de literatura infantil, bibliografías de autores personales entre otras y que han tendido un fuerte impacto en la comunidad. También se elaboran proyectos de automatización, procesamiento de material, organización de bibliotecas, que se aplican en distintas unidades de información del medio en el que se actúa.

Por otra parte y con el mismo propósito, desde hace algunos años se vienen presentando y desarrollando proyectos para el Programa de Voluntariado del Ministerio de Educación como también en los que se llevan a cabo dentro de la Universidad.

Uno de los desafíos que emprenderemos actualmente, junto a los alumnos, es el Proyecto de "Control de autoridad de autores entrerrianos", que se llevará a cabo en la Biblioteca Provincial de Entre Ríos, dicha Institución tiene una larga trayectoria dentro de la comunidad entrerriana. Sus fondos albergan una variada y valiosa colección de prestigiosas personalidades entrerrianas. Si bien la misma cuenta con un catálogo automatizado, este requiere de una revisión y unificación de las entradas de autoridad de autor personal. Para emprender nuestro proyecto se partirá del

Repertorio Bibliográfico de Autores Entrerrianos, cuya última edición fue en el año 2000 y abarca el período 1820 – 1995.

Este trabajo surgió de la necesidad de contar con una base de datos documental, que permita a los usuarios localizar la información que buscan. De esta manera se podrá recuperar la memoria y patrimonio cultural y compartir información almacenada dentro de esta unidad de información.

Para el desarrollo del mismo se trabajará partiendo de los autores que se encuentran relevados en el repertorio bibliográfico, elaborado por la Biblioteca Provincial de Entre Ríos con el propósito de incorporar en ella los autores no incluidos y normalizándolos según las directrices internacionales.

Esta actividad, como hemos mencionado anteriormente, se realizará conjuntamente con alumnos, los cuales tendrán la oportunidad de familiarizarse con las directrices relacionadas al control de autoridad y ponerlas en práctica. Por otra parte, cabe destacar, la importancia de contar con este instrumento a nivel provincial, que permitirá en el futuro la transferencia e intercambio de datos, orientados hacia la confección de catálogos cooperativos, con alcance provincial y nacional.

Los objetivos son: constituir encabezamientos de autoridad de personas, para su utilización en los registros bibliográficos de manera que sean útiles a la catalogación y faciliten la búsqueda de información a los usuarios y contribuir a la actualización de la bibliografía de autores entrerrianos.

Los destinatarios de este proyecto son los profesionales y usuarios de la biblioteca provincial, en un primer momento, extendiéndose luego al resto de los profesionales y usuarios de otras unidades de información que tienen en sus fondos colecciones de autores entrerrianos.

A esta propuesta se suma otra iniciativa de una alumna de 3º año de la Carrera, que se encuentra elaborando la “Bibliografía de autores Diamantinos”.

La bibliografía desempeña un papel importante en el proceso de distribución social del conocimiento, es decir se sitúa entre la producción libraria y el consumo de esta. Como también, es una herramienta de gran importancia para la realización de investigaciones, estudios e información, ya que en ella se puede visualizar el desarrollo tecnológico, científico y cultural de un país o región.

En la actualidad es sumamente importante contar con estos elementos dentro de las unidades de información ya que son los que permiten recuperar la memoria y patrimonio cultural.

Este proyecto, abarcará las bibliotecas de la localidad de Diamante, Ramírez de la Provincia de Entre Ríos.

Sus comunidades serán las primeras beneficiadas con la base de datos elaborada, como con la bibliografía impresa e indirectamente se beneficiarán la comunidad en general. También la Biblioteca Provincial que incorporará en su repertorio bibliográfico éste relevamiento.

Lo que distingue este trabajo es su carácter de inédito ya que dentro de la temática que se pretende abarcar no existen precedentes. La metodología con que se realizará el repertorio será: **Contenido:** general, se incluirán todas las materias. **Ritmo:** retrospectiva o cerrada, se escogerán obras dentro de un período determinado. **Exhaustiva:** se incluirá todo el material existente. **Cobertura geográfica:** internacional, debido que existen autores de la ciudad de Diamante (Entre Ríos) que han publicado en distintas partes del mundo. **Ámbito cronológico:** se recuperarán obras impresas entre el 1900 y 2010. **Ámbito lingüístico:** plurilingüe ya que comprenderá obras en varias lenguas. **Tipo de material:** especialmente libros, folletos y registros analíticos de publicaciones periódicas. No se incluirán periódicos, artículos de periódicos, ediciones sonoras (discos, cassettes, etc.), ni audiovisuales. **Descripción del contenido:** será analítica, contará con índices por autor y materia, prólogo, resúmenes de obras, una pequeña biografía y un listado de las unidades de información donde encontrar el material. **Ordenación:** semántica, por número de

clasificación y a su vez alfabética por el apellido del autor. **Presentación:** enumerativa, una obra tras otra.

Con este trabajo se pretende construir la primera bibliografía de autores diamantinos, contribuir al reconocimiento de los autores originario de la ciudad de Diamante y favorecer la construcción de la memoria del patrimonio e identidad cultural.

Conclusión:

Poner en juego los conocimientos adquiridos, es el desafío al cual debemos enfrentar a nuestros alumnos propiciando acciones que los lleven a reflexionar y socializar sus aprendizajes. Para ello debemos asumir la responsabilidad de acompañarlos en su crecimiento profesional.

Galileo dijo: “La filosofía está escrita en un grandísimo libro que continuamente está abierto ante nuestro ojos, pero no puede entender si primero no se aprende a entender la lengua y conocer los caracteres en los cuales está escrito.”

Bibliografía

Cordón García, J. (1999). *Manual de búsqueda documental y práctica bibliográfica*. Madrid: Pirámide.

Delgado Casado, J. (1993). *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid: Piramide.

Gare, G. d. (2004). *Directrices para el registro de autoridad y referencia*.

Gómez, P. (1998). Autonomía profesional del docente y control democrático de la practica educativa. En *Volver a pensar la educación. Vol II. Prácticas y discursos educativos. (Congreso Internacional de Didáctica)* (págs. 339-352). Madrid: Morata.

Habermas, J. (1990). *Teoría y praxis. Estudios de filosofía social*. Madrid: Tecnos.

Habermas, J. (1992). *Racionalidad de la acción y racionalización social. Tomo I*. Madrid: Taurus.

Herrero Pascual, C. (1999). El control de autoridad. *Anales de la documentación*, 121-136.

Robinson, A. M., & Lewin y Fonseca Ruiz, I. (1999). *Introducción a la bibliografía*. Buenos Aires: Alfagrama.

Sabor, J. (1979). *Manual de fuentes de información*. Buenos aires: Marymar.

W., K. D. (1993). *Bibliografía. Sus objetivos y métodos*. Madrod: Piramide.